



## FICTION OFI: a metà stagione un bilancio positivo, crescono il numero delle ore e l'audience media

**A** metà della stagione televisiva 2004-2005, l'Osservatorio sulla Fiction Italiana traccia un primo bilancio dell'offerta di produzioni italiane in onda su Rai e Mediaset rispetto allo stesso periodo (settembre-gennaio) della stagione precedente. I dati evidenziano una crescita generalizzata di tutti gli indicatori, che fa pensare ad un saldo stagionale positivo rispetto alla "crescita zero" rilevata nella stagione 2003-2004. Per quanto riguarda il volume orario è soprattutto la Rai a crescere: il broadcaster pubblico ha trasmesso 173 ore e 40 minuti di fiction domestica rispetto alle 160 ore e 42 minuti della prima parte della stagione 2003-2004. Si tratta di un'offerta concentrata quasi tutta in prime time. Stazionarie le 172 ore di Mediaset, concentrate quasi tutte

su **Canale 5**, che portano ad un totale di oltre 349 ore di fiction domestica trasmessa (+17 ore rispetto ai primi cinque mesi della passata stagione). Accomuna entrambe le emittenti la crescita di titoli: 24 per la Rai (+3), 19 per Mediaset (+4). Il periodo in questione si distingue per la ricomparsa dei tv movie (5, di cui 4 in Rai) rispetto alla quasi totale assenza dello scorso anno, e il forte investimento di Mediaset sulle serie (+4). Investimento differenziato fra serie da prime time ("Maigret" e "RIS"), sitcom per la fascia pomeridiana e fiction interstiziali per **Italia 1** ("Camera café" e la nuova "Love Bugs"). Anche le serate dedicate alla fiction domestica sono aumentate: in totale 132, di cui 84 Rai (+8) e 48 Mediaset (+1). La classifica degli episodi più visti nel periodo analiz-

zato vede in testa "Un medico in famiglia 4", che nell'ultima serata ha registrato l'ascolto più alto dell'intera saga della famiglia Martini. Il pubblico ha premiato particolarmente le miniserie Rai - e questo formato resta sempre il più praticato dall'emittente pubblica -, presenti in ben otto posizioni su dieci, e in particolare gli adattamenti letterari e le vicende ambientate nel passato. Tuttavia, si nota anche una buona percentuale di storie ispirate alla cronaca contemporanea ("Paolo Borsellino" e "La bambina dalle mani sporche"), a temi sociali (l'omosessualità in "Mio figlio") o declinate nei canoni del thriller ("La caccia" e "RIS"). Cresce anche l'appeal della fiction domestica sul pubblico: gli ascolti degli episodi in classifica sono mediamente più alti di quelli della scorsa stagione.

N.	Titolo	Formato	Rete	Ascolto	Share
1	Un medico in famiglia 4	Serie	RaiUno	11.857	41,61
2	Paolo Borsellino	Miniserie	Canale 5	11.694	41,94
3	Cime tempestose	Miniserie	RaiUno	9.922	36,31
4	Virginia - La monaca di Monza	Miniserie	RaiUno	9.423	34,54
5	La caccia	Miniserie	RaiUno	8.971	32,35
6	Mio figlio	Miniserie	RaiUno	8.606	30,5
7	RIS - Delitti imperfetti	Serie	Canale 5	8.330	29,69
8	Il veterinario	Miniserie	RaiUno	8.304	29,01
9	Don Bosco	Miniserie	RaiUno	8.009	29,49
10	La bambina dalle mani sporche	Miniserie	RaiUno	7.687	28,45

Fonte: elaborazione OFI su dati Auditel

### FORMULA 1

#### Accordo Ferrari-Mediaset: il Cavallino Rampante sul canale Premium

Ferrari e Mediaset hanno deciso una collaborazione per la diffusione delle immagini della presentazione della nuova monoposto di **Formula 1**, dei **Campionati Granturismo Ferrari Challenge** e dell'appuntamento conclusivo della stagione, i tradizionali **Ferrari Days**, sul canale digitale terrestre **Mediaset Premium**. Il primo appuntamento è per venerdì prossimo, alle 11, per la presentazione in diretta da Maranello della nuova Formula 1. L'accordo biennale consentirà ai canali Mediaset - rileva la casa del Cavallino - di avere una finestra preferenziale sul mondo Ferrari.